



CINCO CUESTIONES DE ARQUITECTURA

Antonio Fernández Alba

TALLER DE EDICIONES J. B.

INDICE

Agradecimientos	9
Introducción	11
1. EJERCICIOS DE EXPRESION Y COMPROMISO	
ALGUNOS MAESTROS CONSTRUCTORES	19
1.1. Alvar Aalto	21
1.2. Frank Lloyd Wright	37
1.3. Antonio Gaudí	49
1.4. Walter Gropius	55
1.5. Le Corbusier	63

2. SALTANDO LAS CORRECTAS NORMAS DE LOS EPIGONOS	89
2.1.	91
2.2.	99
2.3.	107
3. RUPTURA CON LA ARQUITECTURA BURGUESA	115
3.1.	117
3.2.	125
3.3.	135
3.4.	149
4. EL VACIO ENAJENADO	157
4.1.	159
4.2.	171
4.3.	183
5. ARREBATANDO LA ALEGRIA A LOS DIAS FUTUROS	195
5.1.	197
5.2.	209
5.3.	221
5.4.	231
5.5.	235
Bibliografía	255

Este libro es la recopilación de una serie de conferencias dadas por Antonio Fernández Alba en su continuada labor docente. Si lo que él dice es siempre importante para los profesionales, interesa igualmente lo que pueda trascender como culturización arquitectónica al país, pretensión que creemos adivinar en algunos de los capítulos.

Cuestión 1. Fernández Alba nos hace el retrato de cinco figuras señeras, «maestros constructores» forjadores de la arquitectura contemporánea. De cada uno hay una semblanza biopacífica, para enmar-

car los fundamentos que más tarde le sirven como resumen definitorio del significado histórico de cada una de ellas.

Estos arquitectos que han sido nuestros maestros a efectos críticos, no tienen un perfil todo lo claro que debieran, pues se ocultan bajo la hojarasca mítica de los «primeros pioneros».

La aportación de Alba, a nuestro juicio, es precisamente la escueta precisión de lo que han sido y significado estos hombres.

Cuestión 2. Existe una traducción, una vulgarización del significado de lo moderno a través de los grandes maestros. La arquitectura parece fruto de un momento en que la «industria», el proceso y el bienestar tienen un camino claro.

Esto no es así, ni las enseñanzas de los pioneros son tan coherentes, ni su traducción formal ha sido la correcta. El conocimiento y la investigación han sido suplantados por recetas. En el transfondo de nuestra cultura existe un enfrentamiento dialéctico entre conceptos y actitudes, como pueda serlo «lo científico y lo humanístico».

En tal ambiente, el arquitecto sólo alcanza un bajísimo nivel cultural o por el contrario suplanta al filósofo, creando teorías puramente literarias sobre el hombre.

Con gran incisión, F. Alba delata todas estas cuestiones contradictorias o falaces; con una fuerte apoyatura crítica.

Cuestión 3. De principios liberales, surge una arquitectura basada en la «libre competencia», y la imagen del «héroe» que triunfa en

buena lid por sus mayores posibilidades.

Finalmente, lo cierto es que la estructura burguesa es la que termina manipulando todos los resortes.

La ruptura con esta situación, supone el planteamiento de una nueva concienciación, la determinación de que es «la libre elección» los condicionamientos del nuevo diseño.

En este capítulo, particularmente comprometido, Fernández Alba nos da su visión, que afecta, sin duda, sus planteamientos didácticos.

Cuestión 4. La agresión del medio natural. Este es un tema que hoy salta a la palestra. En definitiva, esto nos lleva a plantear cómo debemos hacer uso del espacio.

¿Qué es el espacio arquitectónico? ¿Qué estamos haciendo de él? La crítica de Fernández Alba es acerba y sin portillos hacia el optimismo.

Cuestión 5. Equipos burocráticos manipulan todo el proceso del proyecto, dando de lado la creatividad inaplicable en «programas predeterminados».

Fernández Alba propone la inversión del sistema tradicional, dando entrada a nuevas opciones.

Nos encontramos aquí frente a una propuesta metodológica con crítica de otras metodologías y una referencia transcrita de diferentes puntos de vista, así como una reestructuración de la enseñanza.

Existen unas hojas finales en blanco para que el lector escriba sus «notas de lectura».

Es este, pues, un libro para leer, subrayar, pensar y sacar consecuencias de la mano de un arquitecto inteligente e inquieto, muy importante en nuestro panorama profesional, Antonio Fernández Alba.